

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

Załącznik nr 4 do Zarządzenia Rektora nr 23/2021 z 7 maja 2021 r.

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Metodologia działań kuratorskich		kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.II.B2	przynależność do bloku	
prowadzący						e-mail	
rok	1	semestr	1 i 2		punkty ECTS	4	
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60	
		ćwiczenia	30+30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Rozszerzona znajomość zagadnień sztuki współczesnej i historii sztuki/kultury wizualnej, umiejętność przywołania aktualnych wydarzeń kulturalnych i wystaw w kontekście lokalnym i translokalnym, obejmującym co najmniej kontekst Europy Środkowo-Wschodniej. Umiejętność krytycznej recepcji zjawisk kultury i dyskursów, w których się rozwijają.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Poszerzenie wiedzy dot. aktualnych zjawisk kultury wizualnej

- C2- Krytyczna analiza współczesnych dyskursów dot. kultury wizualnej
- C3- Poszerzenie wiedzy na temat dostępności kultury dla grup wrażliwych (os. z niepełnosprawnościami, ekonomicznie nieuprzywilejowanych, z różnymi kapitałami społecznymi/symbolicznymi, należącymi do mniejszości etnicznych/kulturowych itp.)
- C4 – Omówienie zjawisk migracji, (dez)integracji i zdomawiania jako ważnych tematów sztuki współczesnej
- C5 – Zapoznanie się z metodologią feministycznego kuratorstwa i pojęciem feministycznych infrastruktur (feminist infrastructures)
- C6 – prezentacja i omówienie tematów, którymi osoby studenckie zajmują się w swojej praktyce kuratorskiej

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1 przełożenie pracy badawczej na działania kuratorskie	KUR2 W01	P7S WG	
W2 konceptualizację i implementację dostępności w kontekście wydarzeń kulturalnych (wystawy, spotkania, dyskusje, warsztaty, oprowadzania)	KUR2 W04	P7S WG	
W3 interseksjonalność w kontekście pracy kuratorskiej			
W4 znaczenie tematu migracji w kontekście sztuki współczesnej			
W5 dyskurs feministycznego kuratorstwa, czym są feministyczne infrastruktury			
W6 jak przygotować portfolio kuratorskie i rozpocząć projekt			
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1 przełożyć pracę badawczą na własne działania kuratorskie	KUR2 U01	P7S UW	
U2 wprowadzić dostępność do organizowanych wydarzeń (wystawa, spotkanie, oprowadzanie itp.)	KUR2 U06	P7S UW	
U3 dostrzec i artykułować interseksjonalność w pracy kuratorskiej			
U4 mówić o temacie migracji i włączać osoby z doświadczeniem mniejszościowym w działania kuratorskie			
U5 zna dyskurs feministycznego kuratorstwa w kontekście pracy opiekuńczej i feministycznych infrastruktur			
U6 potrafi przygotować portfolio własnego projektu kuratorskiego i je zaprezentować			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1 konceptualizacji i organizacji dostępnych wydarzeń	KUR2 K02	P7S KR	
K2 kształtowania dyskursów dot. dostępności i interseksjonalności w kontekście kultury	KUR2 K08	P7S KR / P7S KO	
K3 rozpoczęcia i prezentacji własnego projektu kuratorskiego			

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- Czym jest kuratoring w kontekście	8h

				współczesnej humanistyki i pozytywnych praktyk. - Omówienie wystaw, które osadzone zostały na czterech strategiach: feministycznej, dekolonizacyjnej, nieheteronormatywnej, ekologicznej). - Omówienie szeroko rozumianych manifestów kuratorskich, które stanowią podstawę dla realizowania kompleksowych działań kuratorskich, artystycznych, aktywistycznych i opartych na szacunku wobec Innego. - Omówienie kuratorstwa uspołecznionego, partycypacyjnego, spółdzielczego, „nowych zamawiających”.	8h 8h 8h
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- Omówienie napisanego przez osoby studenckie manifestu kuratorskiego, opartego na trzech pytaniach: 1. Z jakiej pozycji występuję (jako osoba kuratorska), 2. Jak mogę podzielić się swoim przywilejem? (jako osoba kuratorska), 3. W jaki sposób wykorzystać go (ten przywilej) jako narzędzie zmiany?	4h

				- Omówienie dobrych praktyk organizacji wystaw.	2h
				- Omówienie negatywnych praktyk organizacji wystaw	2h
				- Omówienie kolektywów kuratorskich, kuratorsko-artystycznych i kuratorsko-aktywistycznych	8h
				- Omówienie działań kuratorskich i artystycznych opartych o negatywne praktyki	8h
				- Zaprezentowanie przez osoby studenckie, które uczestniczyły w zajęciach scenariusza wystawy (idea, inspiracje, osoby artystyczne, miejsce, produkcja, promocja)	8h
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- Kuratorig. *Teksty o praktykach kuratorskich*, red. P. Sz. Szymczak, Gdańsk 2024
- *Protopia*, red. E. Sztetner, E. Kranc, M.W. Klasik, Warszawa 2025
- Minding-Animals-Curatorial-Guidelines-for-Exhibitions-27-Sept-2017.docx(1).pdf
- Kreatywne Stany Chorobowe Creative Sick -States.pdf
- E.-Grosz-Przeobrażenie-ciał-1.pdf
- Prezydentki.pdf
- Emma Wolukau-Wanambwa, *People Who Think Together Dance Together: A Manifesto*, <https://www.another-roadmap.net/clusters/africa-cluster/about-this-community/people-who-think-together-dance-together-a-manifesto/>
- S. Federici, *Poza granicami skóry. Przemysliwanie, przekształcanie i odzyskiwanie ciała we współczesnym kapitalizmie*, Warszawa: Instytut Wydawniczy Książka i Prasa 2022
- F. Vergas, *Feminizm dekolonialny*, Warszawa: Wydawnictwo Współbycie 2024
- A. Mbembe, *Brutalizm*, Kraków: Wydawnictwo Karakter 2004
- Monika Weychert-Waluszko, *Kurator naiwny – aktywizm jako forma praktyki kuratorskiej*, panoptikum-r2008-t-n7_14-s137-143.pdf

E2. Literatura uzupełniająca

K. Lewandowska, *Ja Innego. Strategie horyzontalne w sztuce współczesnej*, autoreferat

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Obecność na zajęciach i udział w dyskusjach, prezentacja własnego badania kuratorskiego.			Obecność na wykładach, znajomość materiałów (teksty i media), prezentacja kompleksowego projektu kuratorskiego.			
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

Katarzyna Lewandowska
Podpis autora treści sylabusu



.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....30.09.2025.....
Data sporządzenia sylabusu